

## REVISTA

ART WKND GDL 2025

La sinergia entre el arte y las disciplinas marciales de César Castillo llegan al Mupag

# El “Dragón de Offset” y su relación con un saco de box

Esta semana Guadalajara se convierte en la capital del arte contemporáneo con la llegada de ART WKND GDL 2025, un evento en el que se reúnen distintas disciplinas del arte y el diseño local para dar a conocer lo mejor que el talento tapatío y sus incontables exponentes tienen para ofrecer a México y al mundo.

En el contexto del ART WKND GDL 2025, el artista César Castillo presentará su exposición “Dragón de Offset”, en el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas (Mupag) o la famosa “Casa de los Perros”, en el Centro Histórico de nuestra ciudad.

“Dragón de Offset” nos presentará una interesante exploración de las artes plásticas combinada con la disciplina de las artes marciales —un arte distinto, hecho con la destreza y la agilidad del cuerpo—, y que también es, a su vez, una manera de resignificar por medio de la inspiración la violencia en la que vivimos y que nos rodea a diario.

En entrevista con EL INFORMADOR, el artista plástico César Castillo compartió el proceso creativo de su obra, la cual germinó durante los años difíciles del COVID-19, y el cual combina artes gráficas y artes marciales, influenciado por su formación en kickboxing —la cual practicó desde la infancia— y su experiencia en artes plásticas, en la Universidad de Guadalajara.

Durante la pandemia, donde tuvo largo tiempo para la observación y la contemplación, César notó cómo los animales salían de sus hábitats debido a la falta de actividad humana: “Estuve dibujando animales, palomas y ratas, y en algún momento del proceso, estuve pensando en la proporción. Son tan cotidianos que no nos damos cuenta de lo pequeños que son”. Esto lo llevó a un proceso de reflexión en el cual exploró el propio cuerpo, sus formas y contornos, que aterrizó en la proporción y la figura humana a través de costales de boxeo.

“El costal de box es de una proporción humana; tiene como lo ancho de una cintura y lo alto de una persona”, explicó el artista. A través de este concepto, utilizó su propio cuerpo y las enseñanzas del kickboxing para desarrollar su arte. Así, el saco de box —llevado a la proporción y medidas del propio artista— se le reveló como “una epifanía”.

## El cuerpo como recurso del arte

César describió su técnica innovadora de utilizar sus nudillos y puñetazos como placas de grabado, creando obras que fusionan estas dos disciplinas.

“Son piezas generadas con golpes, me entinto las manos. Con todo el tiempo que estuve practicando esta disciplina del kickboxing, y ahora con el conocimiento de las artes gráficas, pude tener un campo semántico muy amplio en dónde trabajar. Nunca había ligado las dos disciplinas, y fue bastante estimulante para mí”, explicó.

La exposición, que se adentra en la cultura oriental, tan popular en nuestros días, incorpora también trajes típicos, biombos, performances y carteles que comparan arte con películas de acción y personajes icónicos de la cultura pop, tales como Bruce Lee y “Beatrix Kiddo”, la protagonista de la legendaria “Kill Bill”.



CÉSAR CASTILLO. Artista plástico.



TÉCNICA. Las manos del artista se ven constantemente plasmadas en su obra.



DETALLES. Las alusiones al boxeo se pueden observar en la muestra.



BRUCE LEE. El especialista en artes marciales y actor es una de las figuras centrales de la exposición.

## AGÉNDALO

### Asiste a la inauguración

La apertura de la muestra “Dragón de Offset”, del artista César Castillo (Guadalajara, 1988), llega al Museo del Periodismo y las Artes Gráficas (Mupag), el sábado 1 de febrero, a las 17:00 horas, en el marco de ART WKND GDL 2025.

## SÍGUELO

### Redes sociales del Mupag

Facebook: Museo del Periodismo.  
Instagram: mupag.gdl.

## EN GUADALAJARA

### La escena contemporánea

Respecto a la escena contemporánea del arte en Guadalajara, César Castillo destacó que, si bien existe, es necesario mejorar la gestión de exposiciones para conocer todos los rostros y todo el arte que abunda en una ciudad tan rica en expresión artística como lo es Guadalajara. “Hay muchos artistas, muchos artistas muy jóvenes. Hay un desarrollo de arte contemporáneo importante. Veo cada vez más personas produciendo”, opinó.

Si bien no es la primera exposición de César Castillo, el artista se confiesa emocionado por llevar su obra a un recinto tan importante para Guadalajara como es el Mupag, y además en el contexto del ART WKND GDL 2025. “Dragón de offset” se presentará el próximo sábado 1 de febrero en el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas (Mupag), ubicado en la emblemática Casa de los Perros, Avenida Alcalde 225, en el Centro de Guadalajara.

La obra estará expuesta durante un mes, con actividades adicionales programadas que contarán con la participación del artista.

## La violencia a través del arte

Crear arte con el cuerpo, y más a través de los golpes, las patadas y una disciplina que bajo ciertas instancias y perspectivas puede considerarse violenta, es para César Castillo una manera de poder redirigir la brutalidad de nuestros tiempos a acciones fructíferas como el arte. Darle una nueva cara, encaminarla a producir, a crear.

“En un mundo violento, marcado por la narcocultura, es importante resignificar. Nos llegan a todas horas imágenes violentas, y como artistas tenemos una gran labor. Una de las lecturas de mi trabajo tiene que ver con eso, con llevar la violencia a un lugar creativo y generar una propuesta estética”, explicó el artista.

## SEDE MANIFESTO, GALERÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

### “Self...ish”: vivir entre la desconexión y la conexión

ART WKND GDL 2025 no podría ser lo mismo sin la participación de Manifesto, galería de arte contemporáneo de Guadalajara, y es que este espacio se une a la feria de arte con la exposición colectiva “Self...ish”, que se llevará a cabo del 30 de enero al 28 de febrero de 2025.

Esta muestra reúne a destacados artistas contemporáneos, incluyendo a: Armando de la Garza, Carlos Cortés, Carlos Melancolía, Diego Ayala, John Medina, Okuda San Miguel, Ricardo Luévano, Salustiano, Sofía Crimen y Folé Fonseca, quien presentará una colección cápsula individual.

La exposición “Self...ish” reflexiona sobre las paradojas de la desconexión y la conexión, cuestionando la esencia de la individualidad y su relación con el entorno.

Inspirada en la frase de Jean-Paul Sartre: “Si te sientes solo cuando estás solo, estás en mala compañía”, explora cómo el aislamiento, más allá de ser una condición física, puede convertirse en un estado emocional y psicológico, donde la introspección transforma la soledad en un acto de reflexión.

Dividida en dos enfoques, el realismo captura la vulnerabilidad del individuo frente a su contexto, mientras que la abstracción de la reali-



CARLOS MELANCOLÍA. El artista presenta la pieza “Ser una isla”.

dad a través del onirismo nos sumerge en mundos que revelan la subjetividad emocional. “Self...ish” plantea preguntas sobre la soledad y el anhelo de autenticidad, invitando a los espectadores a repensar los límites del “yo” y su conexión con los demás.

La exposición inaugura el 30 de enero del 2025 a las 20:00 horas. A partir del 31 de enero hasta el 28 de febrero del 2025, la exposición estará abierta al público de lunes a sábado, en horario de 10:00 a 19:00 horas, en la galería Manifesto ubicada en Av. de la Paz 2133, Col Americana, Guadalajara, Jalisco.

Cabe señalar que ART WKND GDL 2025 se celebrará del 30 de enero al 2 de febrero de 2025 en Guadalajara, Jalisco. Este evento es una plataforma de arte contemporáneo y diseño, que cuenta con el apoyo sostenido de las revistas Arquitectural Digest y Vogue México y Latinoamérica. La vocación de este evento cultural es apoyar las voces e ideas innovadoras de la región, reuniendo a galerías, artistas, diseñadores y arquitectos en una serie de eventos que celebran la creatividad en el corazón de Guadalajara.



SOFÍA CRIMEN. La artista plástica muestra una escultura en bronce a la cera perdida titulada “Buscaminas”.



ARTE. Diego Ayala presenta la obra “Columpio”.

## AGENDA

### ART WKND GDL en Manifesto

● **Inauguración:** 30 de enero 2025, de las 20:00 horas a las 23:00 horas.

● **Mesa de diálogo con artistas expositores invitados:** 31 de enero 2025, de las 19:00 horas a las 21:00 horas. Modera: Katerine Bergengruen, directora de Manifesto.

● **Recorridos guiados:** 1 de febrero 2025, de las 12:00 horas a las 14:00 horas. Y de las 16:00 horas a las 18:00 horas.

● **Galería nocturna:** 1 de febrero 2025, de 20:00 a 23:00 horas, con artistas invitados.

● **Ciclo de pláticas:** 2 de febrero 2025, de 12:00 a 14:00 horas: **“Inspiration Core ‘Self...ish’”** por Sway Consuelo Gaytán, directora de Business development & International affairs de Manifesto y curadora de la exposición.

● **“La importancia de la construcción de una narrativa en las colecciones privadas”** por Katerine Bergengruen, directora de Manifesto.

● **“El valor de una obra de Arte”** por el maestro José Parra, miembro honorífico del consejo curatorial de Manifesto.

● **“Manifesto y su programa de impulso a la creación plástica a través de la construcción de un coleccionismo profesional”** por Armando Miranda, Art Advisor Senior y responsable del programa de formación profesional para artistas.

● **Clausura del ART WKND GDL,** recorrido por la exposición (transmisión en vivo) de 15:00 a 16:00 horas.